



**Pruebas de Acceso a las  
Universidades  
de Castilla y León  
PRUEBA CERO**

**LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA II**


**Texto para  
los Alumnos  
Nº páginas  
4**

**OPCIÓN A**

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS DE TEXTO Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

**TEXTO**

<b>RESUCITAR</b>		
1	Si es cierto, como lo es, que todo el tiempo que ya hemos vivido es el que ya hemos muerto, cualquier experiencia que nos devuelva al pasado hay que tomarla como una forma de resurrección. Basta con hojear el álbum de fotos. Ese niño con el caballo de cartón, esa chica de la bicicleta, el chaval que aparece con los amigos en un parque, la adolescente con el primer carmín en los labios, el barbudo con la trenca apoyado en el pretil del Sena en París, todas esas criaturas sucesivas que fuimos una vez, ya se las ha tragado la vida. Pertenecen al reino de los muertos. Por fortuna seguimos vivos, porque vivir no es sino flotar cada día en la superficie de nuestro propio abismo. Esta teoría tiene una aplicación práctica.	1
5	Profetas de toda <b>índole</b> coinciden en diagnosticar la extrema gravedad de la actual crisis económica, pero a la hora de pronosticar qué va a ser de nosotros no se ponen de acuerdo. Los oráculos más pesimistas indican que esta recesión nos va a <i>retrotraer</i> al nivel de vida del final de la posguerra; los más optimistas confían en que podremos vivir como lo hacíamos veinte años atrás. En todo caso, si esto es así, sucederá un hecho feliz: con el regreso al pasado este colapso económico nos va a hacer más jóvenes. El constructor, hoy arruinado, volverá a ser de nuevo aquel barbudo de la trenca con un libro de Sartre en la mano; la chica de amianto abrazada a un motero macarra recuperará la falda de flores y la bicicleta con la que iba a la playa; el ejecutivo de una multinacional en quiebra será otra vez un simple oficinista con la bufanda de felpa cruzada en el pecho; el progresista <i>gastrónomo</i> que adora el faisán lo cambiará por el pollo de Carpanta; el contertulio de la caverna que suelta <b>soflamas</b> incendiarias contra la izquierda recobrará el perfil de leninista sectario de hace unos años. La crisis nos dará la oportunidad de resucitar cada cual en su edad de oro. Bastará con abrir el álbum de fotos y uno podrá elegir a su antojo ser de nuevo el joven que luchaba por cambiar el mundo, o el que todavía creía en Dios, o el que aún no tenía tripa, o el que se arriesgaba por los demás, o el que soñaba con las estrellas compartiendo con su amante un bocadillo de sardinas.	5
10		10
15		15
20		20
25		25
	Manuel Vicent, en <i>El País</i>	

	<b>Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</b>  <b>PRUEBA CERO</b>	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b>	<b>Texto para los Alumnos</b>  <b>Nº páginas 4</b>
---	---	--	--

### I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. Efectúe un comentario del texto atendiendo a los siguientes aspectos (máximo 3 puntos):
  - a) Comentario crítico sobre el contenido del texto: ideas que expresa el autor, tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas. Conclusión y opinión personal sobre el texto (máximo 2 puntos).
  - b) Comentario crítico sobre los aspectos formales del texto: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máximo 1 punto).

### II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

*La chica de amianto abrazada a un motero macarra recuperará la falda de flores y la bicicleta con la que iba a la playa.*

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 0,5 puntos):  
*retrotraer* (línea 12), *gastrónomo* (línea 20).
5. Explique el significado contextual de las dos palabras siguientes que aparecen en el texto aportando, cuando sea posible, sinónimos y antónimos (máximo 0,5 puntos):  
**índole** (línea 10), **soflamas** (línea 21).

### III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

6. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el temario de *Literatura española*:
  - a) Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura: **Novela realista. Benito Pérez Galdós** (máximo 2 puntos).
  - b) Comente el texto o textos que, respecto a ese tema, haya leído (máximo 1 punto).



Pruebas de Acceso a las  
Universidades  
de Castilla y León  
PRUEBA CERO

LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA II


Texto para  
los Alumnos  
Nº páginas  
4

## OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

### TEXTO

NIEVE		
1	Nos hacemos viejos y una nevada se convierte, como mínimo, en un <b>engorro</b> : se alteran nuestras rutinas, se trastorna el horario de trenes y autobuses, los aviones no despegan y el mundo –nuestro <b>angosto</b> y previsible mundo– se desbarata y hace añicos, sumergiéndose en una suerte de caos primigenio, como les ocurre a las hormigas que caminan en hilera hacia su hormiguero, cuando en mitad de su senderillo se tropiezan con el pie de un viandante. Pero hubo un tiempo en que nuestra vida no era una vida de hormiguero; hubo un tiempo en que el mundo no <i>estuvo</i> regido por rutinas, sino por la brisa impremeditada del milagro; hubo un tiempo en que cada mañana era una tierra incógnita que había que descubrir y conquistar, un ameno prado donde podíamos retozar, desentendidos de las triviales congojas y apresuramientos que ahora envilecen nuestros días. Y, aunque aquel tiempo yace sepultado por la hojarasca de las plurales claudicaciones de la edad adulta, sabemos con una íntima y amarga certeza –la certeza de quienes han vendido su primogenitura por un plato de lentejas– que era un tiempo más cierto –más verdadero– que este tiempo oprobioso que ahora vivimos; sabemos que aquella vida abierta al <i>deslumbramiento</i> y la perplejidad era una vida más plena y enaltecida que esta vida de hormiguero que ahora sobrellevamos resignadamente. Aunque, para engañarnos, nos consolemos pensando que es la única vida posible.	1
5		5
10		10
15		15
20	Algo así pensé esta mañana, antes de ponerme a escribir, mientras veía descender la nieve del cielo por la ventana de mi cuarto. En la radio crepitaban, en atropellado tumulto, los partes meteorológicos, los informes de tráfico, las crónicas de corresponsales que hablaban de pueblos aislados, de trenes como ballenas agonizantes que detenían su itinerario, de coches en las cunetas y aviones anclados en las pistas de despegue: el mundo convertido en un hormiguero acuciado por el quebrantamiento de sus rutinas, presa de esa suerte de histeria colectiva que no es sino una expresión pánica del horror vacui. Y, mientras desde la radio me aturdía aquel enjambre de confusión, recordé las nevadas de mi infancia, aquellas nevadas mitológicas, agrandadas por la nostalgia de una vida incólume a las rutinas, en las que el mundo parecía fundarse de nuevo, aquellas nevadas que llenaban de exultación y brío cada minuto de nuestras vidas, porque cada minuto era un recipiente del milagro.	20
25		25
Juan Manuel de Prada, en <i>XL Semanal</i>		

	<b>Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</b>  <b>PRUEBA CERO</b>	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b>	<b>Texto para los Alumnos</b>  <b>Nº páginas 4</b>
---	---	--	--

### I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. Efectúe un comentario del texto atendiendo a los siguientes aspectos (máximo 3 puntos):
  - a) Comentario crítico sobre el contenido del texto: ideas que expresa el autor, tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas. Conclusión y opinión personal sobre el texto (máximo 2 puntos).
  - b) Comentario crítico sobre los aspectos formales del texto: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máximo 1 punto).

### II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):
 

*Hubo un tiempo en que cada mañana era una tierra incógnita que había que descubrir y conquistar.*
4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 0,5 puntos):
 

*estuvo* (línea 7), *deslumbramiento* (línea 15).
5. Explique el significado contextual de las dos palabras siguientes que aparecen en el texto aportando, cuando sea posible, sinónimos y antónimos (máximo 0,5 puntos):
 

**engorro** (línea 1), **angosto** (línea 3).

### III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

6. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el temario de *Literatura española*:
  - a) Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura: **Teatro español de la segunda mitad del siglo XX. Antonio Buero Vallejo** (máximo 2 puntos).
  - b) Comente el texto o textos que, respecto a ese tema, haya leído (máximo 1 punto).