



Pruebas de Acceso a las
Universidades
de Castilla y León

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA II

Texto para
los Alumnos
Nº páginas
4

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

TEXTO

RESUCITAR		
1	Si es cierto, como lo es, que todo el tiempo que ya hemos vivido es el que ya hemos muerto, cualquier experiencia que nos devuelva al pasado hay que tomarla como una forma de resurrección. Basta con hojear el álbum de fotos. Ese niño con el caballo de cartón, esa chica de la bicicleta, el chaval que aparece con los amigos en un parque,	1
5	la adolescente con el primer carmín en los labios, el barbudo con la trenca apoyado en el pretil del Sena en París, todas esas criaturas sucesivas que fuimos una vez, ya se las ha tragado la vida. Pertenecen al reino de los muertos. Por fortuna seguimos vivos, porque vivir no es sino flotar cada día en la superficie de nuestro propio abismo. Esta teoría tiene una aplicación práctica.	5
10	Profetas de toda índole coinciden en diagnosticar la extrema gravedad de la actual crisis económica, pero a la hora de pronosticar qué va a ser de nosotros no se ponen de acuerdo. Los oráculos más pesimistas indican que esta recesión nos va a <i>retrotraer</i> al nivel de vida del final de la posguerra; los más optimistas confían en que podremos vivir como lo hacíamos veinte años atrás. En todo caso, si esto es así,	10
15	sucedirá un hecho feliz: con el regreso al pasado este colapso económico nos va a hacer más jóvenes. El constructor, hoy arruinado, volverá a ser de nuevo aquel barbudo de la trenca con un libro de Sartre en la mano; la chica de amianto abrazada a un motero macarra recuperará la falda de flores y la bicicleta con la que iba a la playa; el ejecutivo de una multinacional en quiebra será otra vez un simple oficinista con la bufanda de felpa cruzada en el pecho; el progresista <i>gastrónomo</i> que adora el faisán lo	15
20	cambiará por el pollo de Carpanta; el contertulio de la caverna que suelta soflamas incendiarias contra la izquierda recobrará el perfil de <i>leninista</i> sectario de hace unos años. La crisis <i>nos</i> dará la oportunidad de resucitar cada cual en su edad de oro. Bastará con abrir el álbum de fotos y uno podrá elegir a su antojo ser de nuevo el joven que luchaba por cambiar el mundo, o el que todavía creía en Dios, o el que aún no tenía	20
25	tripa, o el que se arriesgaba por los demás, o el que soñaba con las estrellas compartiendo con su amante un bocadillo de sardinas.	25
MANUEL VICENT, <i>El País</i> .		



**Pruebas de Acceso a las
Universidades
de Castilla y León**

**LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA II**

**Texto para
los Alumnos**
Nº páginas
4

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).

1. Redacte un *breve* resumen del texto (máx. 0,5 puntos).
2. Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos (máx. 3 puntos):
 - a) Esquema de la estructura del texto, en el que se reflejen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
 - b) Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas (máx. 1 punto).
 - c) Aspectos formales de la exposición: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máx. 1 punto).

II. LENGUA CASTELLANA (máx. 4 puntos).

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

La chica de amianto abrazada a un motero macarra recuperará la falda de flores y la bicicleta con la que iba a la playa.

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *retrotraer* (línea 13), *gastrónomo* (línea 20), *leninista* (línea 22), *nos* (línea 23) (máx. 1 punto).
5. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **índole** (línea 10), **recesión** (línea 12), **colapso** (línea 15), **soflamas** (línea 21) (máx. 1 punto).

III. LITERATURA II (máx. 2,5 puntos).

6. Ante una situación de crisis los artistas reaccionan en numerosas ocasiones creando personajes que son ejemplos de actitudes rebeldes contra el sistema. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **El teatro español anterior a 1939. Valle-Inclán y García Lorca.**



Pruebas de Acceso a las
Universidades
de Castilla y León

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA II

Texto para
los Alumnos
Nº páginas
4

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes a ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

TEXTO

CONQUISTAS DE LA CULTURA		
1	Irum Saeed fue atacada en la calle por un pretendiente <i>despechado</i> dispuesto a borrar las facciones de su rostro como el que elimina un alfabeto. ¿Adónde va una sociedad sin palabras? ¿Adónde un rostro sin fisonomía ? Tras 25 intervenciones quirúrgicas, la cara de Irum quedó como un documento parcialmente destruido, pero en el	1
5	que no es difícil advertir una escritura <i>poterosísima</i> , una sintaxis eficaz, un vocabulario distinguido. Pese a las cicatrices, a las mataduras , a los fruncidos de la carne, el poema conmueve y se lee. Se lee y nos lee desde el ojo izquierdo, que mira por los dos, y desde esa boca, a medias esculpida, a medias dibujada, que habla y grita y se expresa sin necesidad de despegar los labios.	5
10	Irum fue atacada con ácido. Pero tampoco es infrecuente que los hombres <i>rocíen</i> con queroseno el cuerpo de sus víctimas para arrojar sobre él a continuación una cerilla. Quiere decirse que estamos hablando de algo relativamente normal en Pakistán. Tan normal, que existe una institución dedicada <i>exclusivamente</i> a la reconstrucción de rostros y cuerpos abrasados por la violencia de género. Irum Saeed ha tenido suerte, ya que el	10
15	74% de las mujeres incendiadas mueren por falta de preparación de los hospitales. Menos mal que estamos hablando de algo que sucede en otro sitio, en un lugar remoto . Aquí, el año pasado sólo murieron, víctimas de la brutalidad de sus parejas o ex parejas, 70 mujeres, y ninguna abrasada, todas a golpes. Conquistas de la cultura.	15
JUAN JOSÉ MILLÁS, <i>El País</i> .		



**Pruebas de Acceso a las
Universidades
de Castilla y León**

**LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA II**

**Texto para
los Alumnos**
Nº páginas
4

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).

1. Redacte un *breve* resumen del texto (máx. 0,5 puntos).
2. Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos (máx. 3 puntos):
 - a) Esquema de la estructura del texto, en el que se reflejen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
 - b) Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas (máx. 1 punto).
 - c) Aspectos formales de la exposición: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máx. 1 punto).

II. LENGUA CASTELLANA (máx. 4 puntos).

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

Irum Saeed fue atacada en la calle por un pretendiente despechado dispuesto a borrar las facciones de su rostro como el que elimina un alfabeto.

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *despechado* (línea 1), *poderosísima* (línea 5), *rocíen* (línea 10), *exclusivamente* (línea 13) (máx. 1 punto).
5. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **facciones** (línea 2), **fisonomía** (línea 3), **mataduras** (línea 6), **remoto** (línea 16) (máx. 1 punto).

III. LITERATURA II (máx. 2,5 puntos).

6. El reflejo de la realidad social de su tiempo es una de las aportaciones del Realismo a la cultura. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **El Realismo: la innovación narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Benito Pérez Galdós.**